

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 3»  
Протокол  
№1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО «ДШИ № 3»  
Литинский С. И.  
Приказ № 50 от 29.08.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5-6 ЛЕТ  
(Срок реализации 1 год)**

**Составитель: Хамитова А.А.  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
первой квалификационной категории**

**Казань  
2022**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Место предмета в учебно-воспитательном плане ДШИ №3*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
- *Ожидаемые результаты*

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебно-воспитательном процессе*

Создание Программы учебного предмета «Музыкальная азбука» вызвано наличием в ДШИ №3 группы раннего эстетического развития, в которой обучаются дети 3-4 лет.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа составлена в соответствии:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 г. №678-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
7. Устав МБУДО «ДШИ №3».

Программа опирается на передовые методики развития музыкальных способностей детей (В.Кирюшина «Система образного развития слуха», П. Вейс «Система относительной сольмизации», К.Орфа «Ритмическое воспитание», Т.Боровик «Развитие музыкальности детей в курсе сольфеджио»; И.Е. Домогацкая «Развитие музыкальных способностей»; Л.Н.Шаймухометова, Л.Алексеева, Т.Тютюнникова «Учебно-методические материалы для детей старшего дошкольного возраста»), Л.А.Деркач «Программа по сольфеджио для малышей».

Учебный предмет «Музыкальная азбука» занимает важное место в системе обучения детей в ДМШ и ДШИ, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. «Забавные

нотки» - это дисциплина по сольфеджио, но даётся в игровой и увлекательной форме, и является наиболее эффективной формой музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста, т.к. способствует выявлению и развитию музыкальных способностей детей, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, стимулирует их творческое воображение.

Работа в подготовительной группе с дошкольниками обуславливает введение в практику новых методик в области дошкольной музыкальной педагогики, возрастной психологии. С учетом теории развивающего обучения (Б. Эльконин, В. Занков) работа с дошкольниками строится на основе проблемно-поискового метода и создания игровой мотивации, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся, увеличивает глубину усвояемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

Дошкольный период – возраст наиболее восприимчивый к обучению, а для развития таких способностей, как музыкальные, он является решающим.

Подготовительный класс обучения в музыкальной педагогике имеет важное значение в воспитании музыканта и может оказывать непосредственное влияние на степень успешности освоения предмета в дальнейшем. На этом этапе уже проявляются музыкальные способности, интерес к занятиям. Освоение знаниями и умениями происходит в непосредственной форме, без больших усилий. Дети еще не перегружены занятиями в общеобразовательной школе, поэтому с удовольствием постигают что-то новое, чем для них и является музыкальное искусство.

Важную роль в развитии музыкальных способностей детей играет предмет сольфеджио. Стоит отметить, что занятия по сольфеджио с дошкольниками носят комплексный характер. Сюда входят пение, изучение основ музыкальной грамоты, ритмика, большое внимание уделяется развитию речи (скороговорки, детские стихотворения), мелкой моторики (пальчиковые игры), что очень помогает в дальнейшем для игры на музыкальных инструментах, в письме, рисовании, конструировании.

Обстановка на занятиях не должна напоминать строгий школьный урок. Время, проведенное на уроке, должно быть интересным и увлекательным, поэтому необходимо использовать такие формы уроков как урок – сказка, урок – инсценировка, театрализованное представление и т.д. Большой интерес у детей-дошкольников вызывают тематические уроки, посвященные сказочным и мультипликационным персонажам, представителям зоопарка, любимым героям. Важно на протяжении всего процесса обучения организовывать концерты, праздники с участием детей и их родителей. Это

могут быть концерты, посвященные 8 Марта, 23 февраля, Новому году, отчетные концерты в конце учебного года и др.

Программа имеет художественную направленность на:

- создание условий для развития личности ребенка
- развитие мотиваций к познанию и творчеству
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям
- реализацию задач музыкально воспитания и обучения
- развитие художественных интересов и вкусов

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Главная **цель** обучения дошкольников – общее музыкально-эстетическое развитие - выявление, развитие задатков и музыкальных способностей детей.

#### **Задачи:**

- подарить детям радость общения с музыкой;
- дать яркие художественные впечатления;
- помочь воспитать музыкальную восприимчивость, эмоциональную отзывчивость на услышанное;
- развить музыкальный слух, память, чувство ритма;
- научить умению проявлять себя в пении;
- научить умению связывать с музыкой живописные образы, движения в играх;
- научить осмысливать метроритмические соотношения через движения;
- сформировать первоначальные музыкальные знания и навыки;
- воспитать в учениках творческое начало, желание музицировать.

Задачи предмета не исчерпываются только развитием музыкальных способностей. Это комплексный предмет, включающий педагогические приёмы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект.

Учитывая психофизиологические особенности детей младшего возраста, необходимо помнить о частой смене заданий, чтобы постоянно поддерживать интерес учащихся и стимулировать их активное участие в процессе обучения. Все задания должны быть представлены в игровой форме, так как ведущим видом деятельности дошкольников является игра.

### ***Сроки реализации учебного предмета***

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 3-4 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения.

### ***Место предмета в учебно-воспитательном плане ДШИ №3***

Освоение предмета сольфеджио «Забавные нотки» предполагает групповую форму занятий с обучающимися. В группе раннего эстетического развития число учащихся не должно превышать 10 человек, так как на раннем этапе обучения наиболее важно уделять внимание каждому ребенку, использовать индивидуальный подход.

Продолжительность урока составляет 35 минут. Внутри занятия предусмотрены 5-минутные перерывы (физкультминутки, разминки и т.д.)

Общее количество часов в год, предусмотренное учебным планом ДШИ №3 на освоение данного предмета- не менее 36 часов.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, сказка, беседа);
- наглядный (образно-дидактические и ритмические карточки, яркие иллюстрации, видео);
- метод игровой мотивации (использование дидактических, музыкально-ритмических игр, музыкальных игрушек-гостей, видео);
- концентрический (постоянное повторение, возвращение к пройденному на новом уровне);
- принцип накопления музыкальных впечатлений.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Большую роль в работе с дошкольниками играет оснащение кабинета. Его необходимо оформить красочными наглядными пособиями, сделать уголок с игрушками, предусмотреть аудиовизуальное оснащение, наличие инструментов для игры в шумовом оркестре.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Средства обучения: Фортепиано, шумовые ударные инструменты, учебная магнитная доска, музыкальный центр, ноутбук.

Наглядные пособия:

Наглядные методические пособия, видео, раздаточный материал, иллюстрации, музыкальные игрушки-гости, музыкальные инструменты.

### ***Ожидаемые результаты***

В результате освоения данной программы учащиеся

должны **знать:**

- элементы нотной грамоты;

должны **уметь:**

- двигаться под музыку;
- интонировать простые мелодии;
- воспроизводить ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста;
- элементарно музицировать (пение, игра на шумовых инструментах)

### ***Учебно-тематический план***

#### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема урока</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>теория</b> | <b>практика</b> | <b>Формы контроля</b>       |
|--------------|---|---------------------|---------------|-----------------|-----------------------------|
| 1.           | Музыка в нашей жизни  | 1                   | 0,5           | 0,5             | Творческие задания          |
| 2.           | Музыкальные инструменты   | 1                   | 0,5           | 0,5             | Слуховой анализ             |
| 3.           | Музыкальное настроение  | 1                   | 0,5           | 0,5             | Творческие задания          |
| 4.           | К. Сен-Санс «Карнавал животных». Вступление и королевский марш львов. | 1                   | 0,5           | 0,5             | Слуховой анализ             |
| 5.           | Быстрые и медленные   | 1                   | 0,5           | 0,5             | Метроритмические упражнения |
| 6.           | Длинные и короткие  | 1                   | 0,5           | 0,5             | Метроритмические упражнения |
| 7.           | Музыкальные регистры  | 1                   | 0,5           | 0,5             | Слуховой анализ             |
| 8.           | Громкие и тихие   | 1                   | 0,5           | 0,5             | Слуховой анализ             |
| 9.           | К. Сен-Санс «Карнавал животных». Куры и петухи.                       | 1                   | 0,5           | 0,5             | Слуховой анализ             |
| 10.          | Слабые и сильные  | 1                   | 0,5           | 0,5             | Метроритмические            |

|     |   |   |     |     |   |
|-----|---|---|-----|-----|---|
|     |   |   |     |     | упражнения  |
| 11. | Кто такие Та и Ти                                   | 1 | 0,5 | 0,5 | Метроритмические упражнения                       |
| 12. | Музыкальная лесенка                                 | 1 | 0,5 | 0,5 | Интонирование                                     |
| 13. | Музыкальный дом                                     | 1 | 0,5 | 0,5 | Практические задания                              |
| 14. | Музыкальная пауза                                   | 1 | 0,5 | 0,5 | Практические задания, метроритмические упражнения |
| 15. | К. Сен-Санс «Карнавал животных». Аквариум           | 1 | 0,5 | 0,5 | Слуховой анализ                                   |
| 16. | Музыкальные игры                                    | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания                                |
| 17. | Скрипичный ключ и его нотки                         | 1 | 0,5 | 0,5 | Практические задания                              |
| 18. | Нотка Соль  | 1 | 0,5 | 0,5 | Практические задания                              |
| 19. | Нотка Ми  | 1 | 0,5 | 0,5 | Практические задания                              |
| 20. | Подружки-восьмушки                                  | 1 | 0,5 | 0,5 | Метроритмические упражнения                       |
| 21. | Королева Четверть                                   | 1 | 0,5 | 0,5 | Метроритмические упражнения                       |
| 22. | Нотка До  | 1 | 0,5 | 0,5 | Практические задания                              |
| 23. | К. Сен-Санс «Карнавал животных». Антилопы. Кенгуру. | 1 | 0,5 | 0,5 | Слуховой анализ                                   |
| 24. | Нотка Ре  | 1 | 0,5 | 0,5 | Практические задания                              |
| 25. | Тетушка Половинка                                   | 1 | 0,5 | 0,5 | Метроритмические упражнения                       |
| 26. | Нотка Фа  | 1 | 0,5 | 0,5 | Практические задания                              |
| 27. | Нотка Ля  | 1 | 0,5 | 0,5 | Практические задания                              |
| 28. | Нотка Си  | 1 | 0,5 | 0,5 | Практические задания                              |
| 29. | Кто такой дирижер? Дирижерский жест                 | 1 | 0,5 | 0,5 | Метроритмические упражнения                       |
| 30. | Дирижирование в размере 2/4                         | 1 | 0,5 | 0,5 | Метроритмические упражнения                       |
| 31. | Мажор и минор                                       | 1 | 0,5 | 0,5 | Слуховой анализ                                   |
| 32. | Гамма и Тоника                                      | 1 | 0,5 | 0,5 | Интонирование                                     |



|     |  |   |     |     |                             |
|-----|--|---|-----|-----|-----------------------------|
| 33. | Э.Григ «В пещере горного короля»                                 | 1 | 0,5 | 0,5 | Слуховой анализ             |
| 34. | Ритмические упражнения с использованием пройденных ритм.рисунков | 1 | 0,5 | 0,5 | Метроритмические упражнения |
| 35. | А.Лядов «Баба-Яга»   | 1 | 0,5 | 0,5 | Слуховой анализ             |
| 36. | Посвящение в юные музыканты                                      | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания          |

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Годовые требования*

#### *Вокально-интонационные навыки*

Правильное положение корпуса. Спокойный вдох и плавный, медленный выдох.  
Выработка равномерного дыхания.

Пение:

- распевок в первой октаве в объеме квинты;
- песен-упражнений, основанных на одном - трех звуках;
- мажорной и минорной гамм вверх и вниз, в том числе тетрахордами;
- детских песен из сборников Котляревской-Крафт, Металлиди и Перцовской,

Фроловой с использованием поступенного движения в мажоре и миноре.

#### *Воспитание чувства метроритма*

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Выделение сильных и слабых долей.

Изучение и применение на практике ритмослогов.

Прохлопывание ритмических рисунков имен, словосочетаний, двусиший, фраз из песен.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Навыки тактирования в размере 2/4.

Воспроизведение простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах (барабаны, ложки, бубны и т.д.):

#### *Воспитание музыкального восприятия*

(Анализ на слух)

Определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- лада (мажор, минор);
- вопросительных и утвердительных интонаций;
- темпа (быстро, медленно);

- динамических оттенков (форте, пиано);
- жанровой основы (песня, танец, марш);
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенное движение, скачки, движение на одном звуке.

### ***Воспитание творческих навыков***

Допевание мелодий на нейтральный слог или словами.

Импровизация:

- мелодии на данный стихотворный текст с использованием поступенного движения, движения по трезвучию, скачков на кварту;
- ритмического аккомпанемента на инструментах шумового оркестра.

Рисунки к песням.

Сочинение сказок, рассказов о музыкальных элементах.

Музыкально-дидактические игры: «музыкальные прятки», «поезд», «гномы и великаны».

### ***Теоретические сведения***

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- нотный стан;
- f и p;
- скрипичный ключ;
- мажор и минор;
- паузы;
- длительности: половинная, четверть, восьмая;
- такт, тактовая черта.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков.

Расположение нот на нотоносце.

### ***Пальчиковые игры***

Развитие мелкой моторики учащихся. Изображение ручными знаками геометрических фигур, фигур животных, показ цифр и т.д.

### ***Развитие дикции и артикуляции***

Использование скороговорок и детских стихотворений для выработки четкого и ясного произношения гласных и согласных звуков.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

#### **Вокально-интонационные упражнения**

Предмет сольфеджио в первую очередь подразумевает пение. Поэтому пение – основная форма деятельности в группе раннего развития.

Пение, пожалуй, самый любимый вид музыкальной деятельности ребенка. Благодаря слову песня более доступна детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Само исполнение песни является своеобразной эмоциональной реакцией на окружающее, выражением его настроения. Дети поют с удовольствием, целиком отдаваясь этому занятию.

В работе по пению с детьми необходимо учитывать не только психические, но и физиологические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не достаточно развиты, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. В отличие от дыхания взрослых – нижнереберного, произвольного и глубокого – дыхание дошкольника верхнереберное, поверхностное, автоматическое, жизненное.

Проблемы речевого развития ребенка часто становятся «камнем преткновения» в работе педагогов-музыкантов. Физиологи утверждают, что уровень развития речи у детей зависит от того, насколько хорошо они владеют мелкими движениями пальцев рук. На начальной стадии обучения можно сопровождать пение интонационного материала с «пальчиковыми играми», таким образом мы стимулируем музыкально-речевое развитие детей и готовим их к игре на музыкальных инструментах, рисованию и письму, развиваем моторные функции и координацию.

На начальном этапе освоения программы следует уделять внимание игровым формам музыкально-речевой стимуляции и включить в постоянную работу логопедические и «пальчиковые упражнения»

Вокально-интонационные упражнения – одна из необходимых форм работы на уроках сольфеджио. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков. Необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре — си» первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а cappella и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий - выразительное исполнение, основанное на предварительном зрительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков и т. д.

Педагог-сольфеджист должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
- Формировать правильное певческое дыхание: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
- Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связанное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
- Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованны, активны);
- Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

Так же важна последовательность и постепенность в освоении ладовых закономерностей, что дает максимальная возможность расширения диапазона детского голоса, накапливание в памяти интонационного багажа.

Чтобы ребята быстрее запомнили тяготение неустоев в устои, можно им рассказать небольшую сказочку о дне рождения Мишки:

*Сказка: В ЛАДном Домике жил Мишка. На свой день рождения он пригласил всех своих друзей. Одна из первых пришла Лягушка. Она решила помочь хозяину подготовиться к*

*встрече гостей. И закипела работа. ЛЯгушка быстро убралась в доме, Мишка принёс из погреба разные вкусные вещи: для лисички – рыбку, для воробышки – пшено, для белки – орешки, для ёжика – грибы. Для зайки большая желтая РЕпка была принесена в ДОм (РЕ в ДО). ФАртук надел МИшка (ФА в МИ) и занялся украшением стола. Было всё готово к приёму гостей. ЛЯгушка поставила СОЛЬ на середину стола (ЛЯ в СОЛЬ) и послышался стук в дверь. На пороге появились нарядные улыбающиеся гости, в руках у которых были подарки для именинника, а лисичка внесла в ДОм огромный букет СИрени (СИ в ДО) и началось веселье.*

### **Музыкальная грамота**

Для развития музыкальных способностей детям необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Развитие ладового чувства (различение эмоциональной окраски музыки – характера всего произведения) предполагает знание того, что содержанием музыки являются чувства, настроения, их смена, что изображение в музыке каких-либо явлений окружающего мира всегда имеет конкретную окраску, что средства музыкальной выразительности (мажорный или минорный лад, различный тембр, темп, динамика и т.д.) создают определенное настроение, что музыкальную форму (количество частей в произведении) определяют смена эмоциональной окраски музыки, изменение характера интонаций и т.д.

Для формирования музыкально-слуховых представлений важны знания о том, что музыкальные звуки имеют различную высоту, что мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте. Развитие чувства ритма нуждается в осознании того, что музыкальные звуки имеют различную протяженность, что ритм влияет на характер музыки, делает более узнаваемыми различные жанры. Необходимо также сформировать сведения о композиторах, музыкальных инструментах, средствах музыкальной выразительности, музыкальных жанрах, формах.

Музыкально-образовательная деятельность не существует изолированно от других видов музыкальной деятельности. Сведения о музыке даются детям не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнения и творчества.

В процессе обучения дети знакомятся со следующими понятиями: скрипичный и басовый ключ, нотный стан, расположение нот на нотоносце (в первой октаве), регистры (высокий, средний, низкий), темпы (быстрый, медленный, умеренный), расположение нот на клавиатуре, динамика (форте, пиано), длительности (восьмая, четверть, половинная, целая), лад (мажор, минор) и т.д.

Особенностью данного раздела является то, что теоретический материал преподносится дошкольникам в игровой форме. Использование наглядных пособий

играет огромную роль в усвоении теоретического материала. Важно, чтобы все они были яркими и красочными. Необходимо отметить, что большую пользу для усвоения материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

### **Слуховой анализ и слушание музыки**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку.

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха.

Занятия по слуховому анализу на уроках сольфеджио предусматривают анализ отдельных элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является проработка тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании; аккордов.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы для детей, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения.

Учащиеся должны приобрести следующие слуховые навыки: умение определять на слух средства музыкальной выразительности (регистры, темп, динамика, лад и т.д.).

Слушание музыки играет важную роль в музыкальном развитии дошкольников и позволяет их знакомить с более разнообразными и более сложными произведениями, чем те, которые они могут исполнить сами. Слушая произведения разных композиторов, дети познают мир художественных образов, характеризующих явления природы, птиц, животных, учатся понимать музыку разных эпох и стилей.

Большое внимание следует уделить подбору музыкального материала для слушания музыки. Художественность и доступность – отличительные качества детских музыкальных произведений для слушания. Это должны быть музыкальные произведения и песни с детской, сказочной тематикой. Необходимо включать в репертуар слушания произведения русских, зарубежных и татарских композиторов, чтобы дети знакомились с музыкой разных национальных культур. Особенное значение имеют детские циклы

Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, Слонимского, Гаврилина, Галынина, Сен-Санса, Шумана, а также Еникеева, Жиганова, Яхина, Калимуллина и других.

Репертуар для слушания музыки включает большое разнообразие произведений, общий эмоциональный настрой которых бодрый, жизнерадостный. Их продолжительность не должна превышать 2-3х минут, так как восприятие более развернутых композиций у ребенка дошкольного возраста затруднено.

Слушание музыки развивает музыкальную восприимчивость детей, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке, различать музыкальные образы, особенности их развития, формирует оценочное отношение.

Во время слушания музыки детей знакомят с жанрами, различным характером произведений, расширяют их словарный запас. Дети знакомятся с программностью и изобразительностью музыки: она может рассказывать о характере героя, его настроении, о природных явлениях, жизненных событиях.

В дошкольном возрасте, закладывая элементарные основы музыкальной культуры, необходимо учитывать возрастные возможности детей.

Ребята способны почувствовать общее настроение музыки и проследить за развитием художественного образа. Они отмечают отдельные наиболее выразительные средства и находят своеобразные, самостоятельные определения.

Для эстетического развития дошкольников используются инструментальная и вокальная музыка. Детям раннего возраста доступнее вокальная форма звучания. Вместе с тем музыкальное вступление, сопровождение и заключение в песне приближают ребенка к восприятию инструментальных пьес, которые чаще используются в старших группах. Учащиеся слушают музыку не только в исполнении педагога, то есть фортепианную, но и в оркестровом исполнении в записи. Таким образом, дети знакомятся с инструментами симфонического оркестра.

Сложный процесс развития детского музыкального восприятия предполагает использование художественного исполнения произведений, слова педагога и наглядных средств.

Слово педагога о музыке должно быть кратким, ярким, образным и направленным на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности.

Даже голос педагога при пояснениях эмоционально окрашивается в зависимости от характера произведения. Тепло, ласково рассказывается о колыбельной песне, радостно, с подъемом о праздничном, торжественном марше, игриво, весело о пляске.

Формы словесного руководства различны: краткие рассказы, беседы, пояснения, постановка вопросов. Их использование зависит от конкретных воспитательных и

учебных задач, вида музыкального произведения (вокального, инструментального), момента ознакомления (первоначальное или повторное слушание), жанра, характера произведения.

Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста. Знакома с инструментальной музыкой, он делает небольшие пояснения более общего характера. Если пьеса имеет программу, она, как правило, выражена в названии.

Использование наглядных примеров для активизации музыкального восприятия зависит от источника дополнительной информации о музыке. Если это литературное произведение (стихи, цитата из поэтического текста песни, из рассказа, загадка, пословица) или фрагмент исполняемого произведения (например, вступление к песням), то можно говорить о применении наглядно-слуховых приемов. Эти приемы обращены к слуху ребенка. Наглядность понимается как метод познания музыки.

Восприятию музыкальных произведений помогут также изобразительные иллюстрации, художественные игрушки, пособия, то есть наглядно-зрительные приемы.

В методике работы с дошкольниками широко применяются художественные игрушки, они «двигаются», «разговаривают» с детьми, участвуют в различных событиях. Получаются как бы маленькие театрализованные представления, в процессе которых дети слушают музыку. Этот метод лучше использовать с детьми младшего дошкольного возраста. Могут быть применены и различные вспомогательные средства, активизирующие музыкальное восприятие, например, небольшие карточки, на которых изображены танцующие и марширующие дети (слушая танец или марш, ребята показывают карточку с условным обозначением).

Можно ориентироваться и на мышечно-двигательные ощущения детей с целью формирования наглядных представлений о некоторых музыкальных явлениях. Например, предлагая детям различить части, фразы произведения, высокий, средний и низкий регистры, ритмические особенности, можно использовать различные двигательные элементы: постукивание, хлопки, поднимание, опускание рук и т. д.

На уроках с детьми младшего дошкольного возраста слушание музыки носит эпизодический характер в зависимости от изучаемого материала.

### **Ритмика и ритмические упражнения**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладоинтонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под



музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Ключом к воспитанию и развитию чувства метроритма могут служить слова Б. Теплова: «чувство метроритма имеет эмоциональную природу. В основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться. И даже музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности».

Формы работы над метроритмом:

а) представление длительностей в связи с движением: четверть – шаг, восьмые – бег, половинная – остановка;

б) использование ритмослогов: «ти-ти» - восьмые, «та» - четвертная, «ту» - половинная;

в) обозначение длительностей условными движениями: восьмые – хлопки в ладоши, четверти – движение ладошек сверху вниз (дирижерский жест), половинные – руки на поясе;

г) названия длительностей использовать в словосочетаниях: «подружки-восьмушки», «королева четверть», «тетушка половинка»;

д) чтение детских стихов в ритме, с ручными знаками, прохлопывание ритмического рисунка стихов;

е) игра в шумовом оркестре.

Для развития чувства метроритма очень полезны занятия ритмикой. К сожалению, выделить ритмику в отдельный предмет, могут немногие музыкальные школы. Поэтому элементы ритмики включаются и в уроки сольфеджио, и в уроки хора.

Несомненно, двигательные игры вызывают у детей огромный интерес. Двигаться под музыку так же естественно для дошкольника, как и петь. Активная природа ребенка находит выражение в двигательных реакциях на звучащее музыкальное произведение.

Благодаря движению ребенок может воспринимать особенности музыкального искусства:

- жанр музыки (танцевальная, маршевая, колыбельная и т.д.);
- характер музыки (напевная, радостная, печальная и пр.);
- средства музыкальной выразительности – в первую очередь ритм и метр;

Творческая активность проявляется по-разному: и тогда, когда дети, слушая музыку, самостоятельно выражают свое эмоциональное восприятие движениями, которых требует музыка; и в тех случаях, когда дети исполняют упражнение с заданными движениями, но придают им выразительность, отвечающую собственному восприятию музыки.

Успех работы решается не количеством пройденных упражнений, игр, танцев, а умением детей переживать их содержание.

Ребята могут достаточно четко ходить в соответствии с метрической пульсацией. У некоторых это получается и во время бега. Правильная передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей - одна из главных задач на уроках сольфеджио с дошкольниками. Конечно, творческие задания вводятся не с первых уроков, а постепенно, когда ребенок уже имеет накопленный опыт музыкальных впечатлений и исполнительства.

Детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство, обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребенка. Критериями его успешности является не художественная ценность музыкального образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности.

Чтобы ребенок мог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободное ориентирование в непривычных ситуациях.

Детское музыкальное творчество по своей природе синтетическая деятельность. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах. Главными творческими заданиями являются импровизация и сочинение.

Песенное творчество важно формировать, начиная с младшего дошкольного возраста, используя посильные детям творческие задания (импровизация простых попевок). Затем задания усложняются до импровизации мелодии на заданный стихотворный текст. Большое внимание следует уделить подбору поэтического материала. Это должны быть детские четверостишья на понятную детям тематику. Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умения выразить в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно. Чтобы сориентировать дошкольников в песенном творчестве Н.А.Ветлугина предлагает упражнения для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений. Важно обращать внимание детей на выразительность их импровизации даже в простейших упражнениях.

Кроме пения, детское творчество может проявляться в ритмике и игре на музыкальных инструментах. Творческая активность детей в ритмике во многом зависит от организации обучения музыкально-ритмическим движениям. Полноценное творчество

ребенка в ритмике возможно только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально-эстетические представления постоянно обогащаются, если есть возможность проявить самостоятельность. К примеру, в игровой форме один из учащихся становится учителем и под звучащую музыку сам придумывает движения, а остальные ребята за ним повторяют.

Повышенное внимание следует уделять отбору музыкальных произведений, которые служат как бы сценарием для самостоятельных действий детей. Программная музыка занимает ведущее место в творческих заданиях, так как поэтический текст, образное слово помогают ребенку лучше понять ее содержание.

Инструментальное творчество детей, как правило, проявляется в импровизациях, т.е. сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений.

Наиболее увлекательным заданием для детей дошкольного возраста является сочинение. Конечно, на данном этапе эти задания носят элементарный характер, но в процессе обучения они усложняются.

Одно из условий, обеспечивающих успешное инструментальное творчество - владение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различными способами звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы (цокот копыт, волшебные падающие снежинки). Важно, чтобы дети понимали, что, создавая какой либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки. В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства, это помогает детям глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побуждает к самостоятельным импровизациям.

### **Игра на музыкальных инструментах**

Игра на музыкальных инструментах - еще один неотъемлемый элемент на уроке сольфеджио с дошкольниками. Этот вид музыкальной деятельности ставит следующие задачи:

- формировать навыки исполнительских приемов игры на простейших музыкальных инструментах;
- развивать музыкальные способности (чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух).

Важной и наиболее интересной формой работы этого раздела является игра в шумовом оркестре. Разучивать партитуру можно либо по слуху, либо по нотной записи. На начальном этапе обучения дошкольников лучше использовать первый вариант.

Задания творческого порядка предполагают импровизационное исполнение, например, ритмического сопровождения к песне. Важно, чтобы дети слушали сопровождение, друг друга и не заглушали мелодии песни.

Не менее важной формой работы на уроках сольфеджио является игра на фортепиано. Как известно, дети воспринимают новые, незнакомые предметы через чувства, прикосновения. Так, знакомясь на уроках с новыми музыкальными элементами, необходимо, чтобы каждый ребенок, осознал их через чувственное восприятие. К примеру, при изучении нот уже на самом раннем этапе обучения, педагог показывает расположение их на клавиатуре фортепиано. Для глубокого усвоения важным условием является индивидуальная проработка нового элемента, чтобы каждый дошкольник самостоятельно мог сыграть на фортепиано тот музыкальный элемент, который они проходили на уроке.

#### *Примерный план урока сольфеджио с детьми 3-4 лет*

- Музыкальное приветствие – 2-3 минуты;
- объяснение нового материала – 5 минут;
- упражнения на развитие речи (скороговорки) – 5 минут;
- упражнения на развитие мелкой моторики (пальчиковые игры) – 2-3 минуты;
- пение – 10 минут;
- ритмика/слушание музыки – 3 минуты;
- музыкальные игры - 7 минут.

Начиная работать с маленькими детьми, педагог должен помнить, что применяемые методы, формы и виды работы направлены на решение основной задачи-формирования интереса ребенка к занятиям музыкой. Поэтому обучение начального периода должно носить ненавязчивый увлекательный характер, способствующий формированию устойчивой мотивации к музыкальной деятельности впоследствии.

В организации занятий с маленькими детьми преподаватель должен учитывать их возрастные психофизиологические особенности. Дошкольники еще не знакомы или мало знакомы с учебной деятельностью, поэтому обучение рекомендуется осуществлять преимущественно в игровых формах.

Мышление учащихся младшего возраста отличается наглядно-образной направленностью. Исходя из этого, педагогу следует широко использовать ассоциативный метод обучения, обращаясь к сказочным, природным и бытовым образам, доступным и понятным для ребенка. На уроках должен быть представлен яркий наглядный материал: картинки, игрушки, книги и т.д. Учитывая интерес маленьких детей к рисованию,

педагог должен запастись бумагой и разноцветными карандашами для изображения музыки в целом, отдельных элементов музыкальной грамоты.

Музыкальный репертуар должен быть преимущественно программного содержания, нетрудным для освоения, чтобы учащийся испытывал только положительные эмоции от общения с инструментом. Кроме того, при выборе репертуара следует учитывать черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, предпочтения в выборе музыки. Правильно выбранный репертуар побуждает ребёнка к творческому поиску художественного образа, повышает интерес к занятиям музыкой.

Большое внимание на уроке следует уделить творческим заданиям, тем более, что малыши любят фантазировать и придумывать что-то новое. Сочинять музыку на стихи, изображать звуками каких-то персонажей из сказки, просто звуками «разговаривать» с педагогом – эти виды работы должны присутствовать практически на каждом уроке, чтобы музицирование на инструменте стало одной из естественных форм жизнедеятельности ребенка.

## **V. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ И СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Рекомендуемый материал для слушания музыки***

1. Чайковский П. Детский альбом: «Болельщик куклы», «Баба-Яга»; «Сладкая греза», «Марш оловянных солдатиков», «Неаполитанская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка»;
2. Чайковский П. Сцены из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»: «Танец феи Драже», «Танец маленьких лебедей», «Вальс цветов»; «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная шапочка и серый волк»;
3. Чайковский П. Времена года: «Май», «Июнь», «Октябрь», «Декабрь»;
4. Рахманинов С. «Итальянская полька»;
5. Прокофьев С. «Петя и волк»;
6. Прокофьев С. Детская музыка: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Марш»;
7. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
8. Григ Э. «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»;
9. Григ Э. «Шествие гномов»;
10. Лядов А. «Баба-Яга», «Кикимора»;
11. Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: Сцена таяния Снегурочки, песни Леля;
12. Сен-Санс К. Карнавал животных: «Слон», «Лебедь»

13. Вивальди А. Времена года: I части из концертов «Лето» и «Зима»;
14. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;
15. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
16. Шуман Р. Альбом для юношества: «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин»;
17. Шостакович Д. Танцы кукол: «Гавот», «Вальс-шутка», «Романс»;
18. Слонимский С. Альбом для детей и юношества: «Капельные пьески»: «Лягушки», «Кузнечик», «Колыбельная кошки», «Ябедник», «Марш Бармолея»;
19. Гаврилин А. Зарисовки: «Мушкетеры», «Часики»;
20. Еникеев Р. Цикл симфонических миниатюр по басням Крылова «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Волк на псарне»;
21. Ключарев А. «Шурале»;
22. Яхин Р. Картинки природы: «Зима», «Лето»;
23. Яруллин Ф. Фрагменты из балета «Шурале»: «Танец шайтана и огненной ведьмы», «Танец птиц и Сююмбике», «Вариация Шурале», «Детский танец».

### ***Списки рекомендуемой методической литературы***

1. Абелян, 1982: Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 1982. – 60с.
2. Абелян, 1993: Абелян Л. Как рыжик научился петь. – М., 1993. – 32с.
3. Андреева, Конорова, 1991: Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Советский композитор, 1991. – 151с.
4. Алексеева, 2004: Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей: Учебное пособие. – М., 2004. – 48с.
5. Альтерман, 2003: Альтерман С.С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет: Учебное пособие. – СПб., 2003. – 51с.
6. Арислянди, 1989: Арислянди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. – М., 1989. – 176с.
7. Артоболевская, 1985: Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1985. – 102с.
8. Баренбойм, 1969: Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., 1969. – 268с.
9. Бырченко, Франио, 1993: Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1993. – 200с.
10. Бырченко, 1984: Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов музыкальных школ. – М., 1984. – 112с.
11. Ветлугина, 1983: Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983. – 252с.

12. Ветлугина, 1968: Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. – 415с.
13. Ветлугина, 1983: Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1983. – 115с.
14. Гогоберидзе, Деркунская, 2005: Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие. – М.: Академия, 2005. – 320с.
15. Давыдов, Драгунова, Ительсон, 1979: Давыдов В.В., Драгунова Т.В., Ительсон Л.Б. Возрастная и педагогическая психология. – М.: Просвещение, 1979. – 287с.
16. Давыдова, 1986: Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1986 – 158с.
17. Держинская, 1985: Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М., 1985. – 159с.
18. Домогацкая, 2003: Домогацкая И.Е. Сольфеджио: Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 2003. – 30с.
19. Домогацкая, 2001: Домогацкая И.Е. Музыкальный альбом в картинках: Учебное пособие. – М.: Классика-XXI, 2001. – 51с.
20. Дубровская, 2003: Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М., 2003. – 112с.
21. Жак-Далькроз, 2002: Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002. – 248с.
22. Жигалко, Казанская, 1999: Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. – СПб., 1999. – 38с.
23. Измайлова, 1964: Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. – М., 1964. – 28с.
24. Кирпичникова, 2005: Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику //Дошкольное воспитание, 2005, №2. – С. 76-78.
25. Кончаловская, 1993: Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Композитор, 1993. – 48с.
26. Котляревская-Крафт, 1995: Котляревская-Крафт М.А. Учебное пособие по сольфеджио для подготовительных отделений детских музыкальных школ. – М. - СПб.: Музыка, 1995. – 75с.
27. Королькова, 2004: Королькова И.С. Крохе-Музыканту: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2004. – 56с.
28. Крюкова, 2002: Крюкова В.В. Музыкальная педагогика: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2002. – 288с.

29. Металлиди, Перцовская, 1998: Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем: Учебное пособие для подготовительного класса. – СПб.: Композитор, 1998. – 91с.
30. Михайлова, 1997: Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей: Популярное пособие для родителей. – Ярославль, 1997. – 238с.
31. Науменко, 1996: Науменко Г.И. Фольклорная азбука. – М., 1996 – 115с.
32. Назайкинский, 1972: Назайкинский Е.В. О психологии музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1972. – 345с.
33. Осеннева, Безбородова, 2001: Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001. – 368с.
34. Праслова, 2005: Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебное пособие. – М., 2005. – 383с.
35. Радынова, Катинене, Палавандишвили, 2000: Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 2000. – 235с.
36. Сафина, 1998: Сафина А.М. Татарская музыка и учебно-воспитательный процесс. – Казань, 1998. – 140с.
37. Теплов, 196: Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1961. – 335с.
38. Фролова, 2004: Фролова Ю. Сольфеджио для подготовительного класса: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 102с.
39. Цыпин, 2003: Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Академия, 2003. – 368с.
40. Чибрикова-Луговская, 1998: Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: ходьба, упражнения, игры, танцы. – М., 1998. – 140с.
41. Шукшина, 1967: Шукшина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1967. – 79с.
42. Юдина, 1999: Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. Пособие для родителей и педагогов. – М.: Аквариум, 1999. – 271с.